

İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Çalışmaları Dergisi

ISSN: 2149 - 486X e - ISSN: 2717-8617

Cilt 12 Sayı 3 Eylül - 2026

GENEL DOI: 10.17932/IAU.ICD.2016.006

İCD CİLT 12 SAYI 3 DOI: 10.17932/IAU.ICD.2015.006/2026.1203

İLİŞİM: <https://icd.aydin.edu.tr/tr/2026-eylül-cilt-12-sayi-3/>

ICD EYLÜL 2026 DOI NUMARALARI

Araştırma Makalesi / Research Article

GAZETELERDE YAYIMLANAN UYUŞTURUCU-UYARICI MADDE VE MADDE BAĞIMLILIĞI İLE İLGİLİ HABERLERİN İNCELENMESİ

EXAMINATION OF DRUG, STIMULANT AND SUBSTANCE ADDICTION NEWS PUBLISHED IN NEWSPAPERS

Abdülşamet KARAOSMANOĞLU

10.17932/IAU.ICD.2015.006/icd_v012i3001

TELEVİZYON ANLATISININ PLATFORMLAŞMASI: YAYIN AKIŞI, ALGORİTMİK KÜRASYON VE İZLEYİCİ DENEYİMİ

THE PLATFORMIZATION OF TELEVISION NARRATIVE: BROADCAST FLOW, ALGORITHMIC CURATION, AND VIEWER EXPERIENCE

Ahmet ÖZÇİFTÇİ

10.17932/IAU.ICD.2015.006/icd_v012i3002

DİJİTAL SİNEMA ÖRNEĞİ SENİ BULDUM YA! FİLMİNE GERÇEK LİK BAĞLAMINDA BAKMAK

A DIGITAL CINEMA EXAMPLE: EXAMINING THE FILM SENİ BULDUM YA! IN THE CONTEXT OF REALITY

Hacer Sena ÖZTÜRK

10.17932/IAU.ICD.2015.006/icd_v012i3003

SÜRREALİST ESTETİKTE PLASTİK BİR UNSUR OLARAK GÖRSEL RİTİM: RENÉ MAGRİTTE'İN GOLCONDA TABLOSU VE ALEJANDRO JODOROWSKY SİNEMASI ÜZERİNE SEÇİLİ ESERLER ODAKLI KARŞILAŞTIRMALI BİR ANALİZ

VISUAL RHYTHM AS A PLASTIC ELEMENT IN SURREALIST AESTHETICS: A COMPARATIVE ANALYSIS FOCUSED ON SELECTED WORKS OF RENÉ MAGRİTTE'S GOLCONDA AND ALEJANDRO JODOROWSKY'S CINEMA

Melis YILDIZIVİRAN

10.17932/IAU.ICD.2015.006/icd_v012i3004

POPÜLER SİNEMADA MAVİ GÖZ TEMSİLİ: IMDB TOP 200 FİMLERİ ÜZERİNE SOSYOLOJİK BİR ANALİZ

REPRESENTATION OF BLUE EYES IN POPULAR CINEMA: A SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF IMDB TOP 200 FILMS

Aydın PERKTAŞ, Sait YILDIRIM

10.17932/IAU.ICD.2015.006/icd_v012i3005